

SIHTASUTUS VENE TEATER

ARENGUKAVA AASTATEKS 2022 - 2026

MISSIOON

Hoides ja arendades venekeelset teatrikuultuuri Eestis, loome ja vahendame professionaalset, žanriliselt mitmekülgset ning publiku ootusi arvestavat teatrikunsti.

VISIOON

Vene Teater on tunnustatud etendusasutus, kuhu leiavad tee nii vene- kui ka eestikeelne teatrivaataja. Oleme oma kunstiliselt kõrgetasemeliste lavastuste, huvitavate teatralaste projektide ja loometööga võrdväärne partner ja samas ka konkurent teistele professionaalsetele teatritele ning tuntud ja tunnustatud lisaks Eestile ka mujal maailmas. Jõuame võimalikult paljude vaatajateni ja oleme Eesti venekeelse teatripubliku esimene valik. Organisatsioonina oleme tõhus, avatud ja uuenduslik.

VÄÄRTUSED

Mitmekülgsus – repertuaaris on eri žanris ja liigis lavastusi erinevatele sihtgruppidele. Teater pakub kunstiliselt kõrgetasemelisi elamusi nii konservatiivsele, otsinguhimulisele kui ka päris noorele, alles teatrit avastavale publikule. Lavastatakse Vene, Eesti ja maailmaklassikat ning kaasaegset dramaturgiat, olles ka ise initsiaatoriks uue, ajastut ja suhteid kajastava, dramaturgia loomisele.

Professionaalsus ja usaldusväärsus – teatris töötavad hea erialase ettevalmistusega, ennast ametialaselt järjekindlat arendada soovivad inimesed, kes ühises loometegevuses ja loometegevusega seotud arendustegevuses on vastastiku inspireerivad ja samas vastastiku nõudlikud hea kunstilise tulemuse eesmärgil. Publiku ette ei tooda ühtegi lavastust, mis kätkeb endas kompromissi kunstilise taseme arvelt.

Kaasaegsus ja avatus – teater peegeldab oma lavastuste sisu ja vormiga kaasaegses ühiskonnas kõnekaid teemasid, tehes koostööd nii üksikute loovisikutega, projektipõhiselt kogunevate meeskondadega kui ka teiste teatritega, olles avatud nende poolt pakutavatele ideedele ning teemadele.

Loomingulisus – teater hindab ja tunnustab talente, kes paistavad silma oma erakordse loomingulisusega, toetab nende teatralaseid püüdlusi ja hoolitseb selle eest, et talendid saaksid särada, samal ajal hoolitsedes ka selle eest, et kogu näitetrupp saaks loominguliselt areneda.

PÕHIMÕTTED

1. Vene kultuuri vaimse keskusena tajume oma vastustust venekeelse publiku ees, selleks pakume venekeelsele publikule rikkaliku valikut näidenditest, mis põhinevad nii vene klassikalistel kui ka kaasaegsetel draamatekstidel;
2. Hoiame tasakaalus hea kunstilise maitse, teatrikülastajate ootused ja näitlejate ning lavastajate loomingulised otsingud, lähtume humanismist ning kõrgetest eetilistest väärtustest, toetame loomingulist väljendusvabadust ja tagame žanrilise mitmekesisuse;

3. Hoiame vene teatrikuultuuri kõrget kunstilist prestiiži Eestis ja kogu maailmas, selleks nõuame kõigilt teatris töötavatelt inimestelt ja kutsutud spetsialistidelt suurt professionaalsust ning loomingulist pühendumist;
4. Tegutseme sihipäraselt selle nimel, et Vene Teater teeks tihedamalt koostööd teiste Eestis tegutsevate teatritega.
5. Oleme pidevas dialoogis oma alalise publikuga, õpime paremini tundma nende teatrilaseid soove, aga veelgi enam püüame mõista nende vaatajagruppide ootusi, kes on avatud kultuuritarbimisele, aga ei ole leidnud veel teed Vene Teatrisse.

EESMÄRGID JA TEGEVUSED

EESMÄRK 1: Teatri loometegevuse kõrge kunstiline tase

Eesmärgi saavutamist mõõtvad näitajad:

- a) repertuaari mitmekülgsus;
- b) Eesti teatri aastaauhindade, kohalike ja rahvusvaheliste festivalide nominatsioonid;
- c) rahvusvaheliselt tuntud ja hinnatud lavastajate/kunstnike/näitlejate tööd Vene Teatris;
- d) lavastuste osalemine rahvusvahelistel festivalidel;
- e) loovmeeskonna või selle liikmete osalemine teiste teatrite ja kultuuriprodutsentide kunstiprojektides;
- f) uuslavastuste arv hooajas.

Eesmärgi saavutamiseks vajalikud tegevused:

- a) suure saali repertuaaris on vähemalt 14-15 erinevat lavastust seal hulgas:
 - a. vene kirjandus- ja draamaklassikute teosed;
 - b. eesti kirjanike ja dramaturgide klassikalised teosed;
 - c. muu maailma kirjandus- ja draamaklassikalised teosed;
 - d. kaasaegsete vene, eesti ja muu maailma kaasaegsete autorite teosed.
- b) kaasaegsete (aktiivselt kirjutavate või alles viimase veerandsaja aasta jooksul oma loomingulise aktiivsuse minetanud) autorite loomingul põhinevate lavastuste osakaal repertuaaris on vähemalt 50%;
- c) suurele lavale kutsutakse lavastama ennast juba tõestanud professionaalid, väike saal on avatud ka noorematele ja veel oma lavastajakäekirja kujundavatele lavastajatele;
- d) nii suure kui ka väikese saali repertuaar koostatakse žanriliselt mitmekesisena;
- e) uute teatrivormide otsimine ja katsetamine on osa plaanilisest tegevusest ja vähemalt üks lavastus hooajas peab seda suunda katma;
- f) otsitakse aktiivselt kontakti kohalike vene- ja eestikeelsete autoritega ning rahvusvaheliste autoritega, huvipakkuvate teemade korral leitakse koostöös Eesti Teatri Agentuuriga võimalusi autoritelt uute näidendite tellimiseks;
- g) teater jätkab traditsioonilist koostööd Venemaa külalislavastajate ja – kunstnikega, enim tähelepanu pööratakse kohalikele või Euroopa teistest riikidest pärit lavastajatele ja kunstnikele;
- h) loomenõukogu töö tõhustamine nii, et seal toimuvad repertuaaripoliitika arutelud oleksid sisulised, objektiivsed ja tulemuslikud, selleks peab arutlusele

jõudvate ettepanekute arv olema mitu korda suurem lõpuks repertuaari jõudvate lavastuste arvust, valituks osutuvad ainult kõige huvitavamad, ühtlasi teatri näitetruppi arendavad ja lõpuks ka publiku ootustele vastavad projektid.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- a) korraldatakse draamakunsti laboratooriume, mille eesmärk on läbi katsetuste uute lavastusvormide, uute tekstimaterjali, uute loominguliste partnerite (lavastajate, kunstnike jne) otsimine; uue teatrikeele otsinguteks endale ja teistele eesti teatritele platvormi loomine;
- b) otsitakse koostööd Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooliga, et uute kursuste vastuvõtuga tagada ka Vene Teatri näitetrupi pealekasv noorte haritud ja vene keelt vabalt valdavate näitlejatega.

EESMÄRK 2: Teater nooreneb ja areneb ning kaasab uusi vaatajagruppe

Eesmärgi saavutamist mõõtvad näitajad:

- a) hooaja jooksul läbi viidud loomelaborite arv;
- b) hooaja jooksul läbi viidud publiku-uuringute arv;
- c) kindla regulaarsusega, vähemalt kord iga kahe aasta tagant, toimuvad potentsiaalse sihtgrupi uuringud;
- d) teatristuudio tegevuse stabiilsus ja kvaliteet;
- e) teatris toimuvate regulaarsete lastele ja noortele suunatud teatriprojektide arv;

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- a) potentsiaalse järelkasvu saamiseks korraldatakse ja arendatakse teatri juures tegutseva teatristuudio tegevust, kutsudes kõrgetasemelisi õppejõudude, jätkatakse meistriklasse korraldamist ning selleks tegevuseks stabiilse rahastusmudeli otsimist;
- b) igal hooajal lisandub repertuaari vähemalt üks uus lavastus nooremale koolieale või lastele ja vähemalt üks lavastus, mis kõnetab lapsi vanuses 9-13 eluaastat; vanema kooliastme teatrihuvi katmiseks on repertuaaris klassikalavastused, mis kattuvad/arvestavad kooliprogrammis oleva kohustusliku kirjandusega;
- c) pööratakse eraldi tähelepanu lastele suunatud tegevuste mitmeplaanisusele, muu hulgas korraldatakse lasteaia- ja kooligruppidele lavataguseid ekskursioone, tutvustamiseks lastele teatri igapäevatööd, kasvatamiseks neis teadlikkust ja tutvavlikkuse tunnet;
- d) igal aastal korraldatakse suve hakul lastekirjanduse nädal, mille jooksul tutvustatakse lastele uusi autoreid ja nende teoseid ning reeglina tehakse seda teatraliseeritud ettelugemiste vormis ja autori osalusel;
- e) repertuaari põhiosa kujundatakse järkjärgult ümber selliselt, et see oleks atraktiivne ka vanuserühmale 25-45 aastat;
- f) repertuaari valimisel eelistatakse kaasaegset Euroopa ja vene draamat, mis on Eesti venekeelse publikule oluline, kõnetab neid ja pakub emotsionaalset lähedust;
- g) otsitakse kontakti lavastajate ja autoritega, kes on ennast tõestanud dokumentaal- ja teadusteatri tegemisega, seades peamiseks eesmärgiks uurida ja neile

teatrivormidele omaste vahenditega mõtestada kaasaegse Eesti olulisemaid sotsiaalseid teemasid ja probleeme;

- h) õpitakse paremini tundma oma publikut viies läbi publiku küsitlusi ja korraldatakse kohtumisi erinevate sihtgruppidega, samuti ärgitatakse teatreid ühiselt ja kindla perioodilisusega uurima elanikkonna eelistusi kultuuri tarbimisel ning nende eelistuste muutust ajas.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- a) kord aastas viiakse läbi ulatuslik publikuküsitlus ehk -ankeet;
- b) vahetult esietendusele järgneva kolmanda või neljanda etenduse lõpus korraldatakse publiku kohtumine näitlejatega ning teatri administratsiooniga, et küsida tagasisidet nähtu kohta;
- c) laiendatakse kontakte teiste teatritega Euroopas, et leida tekste, mis on ennast tõestanud nooremas keskeas publiku hulgas, teatrite kirjandustoad on täis draamatekste ja kogemusi nende tekstide lavastamisel, neist teadmistest tuleb õppida.

EESMÄRK 3: Teatri külalastatavuse ja piletitulu suurendamine, uue turundusstrateegia loomine ja arendamine

Eesmärgi saavutamist mõõtvad näitajad:

- a) etenduste arv
- b) küllastajate arv;
- c) keskmine saali täituvus ühe etenduse kohta;
- d) väljaspool Tallinna antud külalissetenduste arv/küllastajate arv;
- e) suvelavastuse (suvel väljaspool teatrimaja) antud etenduste arv/küllastajate arv
- f) kriitiliste meediakajastuste arv üle-Eestilises meedias, samuti Venemaa ja teiste riikide meediaväljaannetes;
- g) teatri esindatus sotsiaalmeedia erinevates kanalites;
- h) sotsiaalmeedia aktiivsete jälgijate dünaamika (kasv ajas);
- i) kasutusse võetud sotsiaalmeedia uute praktikate arv;
- j) tõlkega etenduste osakaal erinevate sihtgruppide lõikes, sh vaegkuuljad ja – nägijad;
- k) iga-aastased publiku-uuringud.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- a) iga uuslavastuse eel publikule lavastuse temaatikat ja tegijaid tutvustava kommunikatsiooni korraldamine, sh lavastuste sünopsiste sisulise ja sõnastusliku kvaliteedi hoidmine;
- b) aktiivne kaasaegsete kommunikatsioonikanalite kasutamine eesti- ja venekeelses meedias erilise rõhuga sotsiaalmeediale;
- c) sotsiaalmeedia kogukondade sihiteadlik ja aktiivne kaasamine, parimate praktikate kasutamine võrgustiku arendamisel ning lähtuvalt aktiivsete jälgijate dünaamikast sotsiaalmeedia kasutamiseks tehtavate kuluste planeerimine;
- d) turundustegevuse arendustegevuseks kaastakse nõustajaid, jätkates samal ajal oma töötajate PR alast koolitust;

- e) sotsiaalmeedia kõiki vahendeid ja võimalusi kasutades aktiivse dialoogi loomine vaatajatega, tagasiside küsimine uute etenduste väljatoomisel;
- f) aktiivsete otsekontaktide loomine ja arendamine nii traditsioonilise ajakirjanduse esindajatega, kui ka sotsiaalmeedia mõjuisikutega;
- g) stabiilne müügitegevus, otsekontaktid lasteaedade, koolide ja ettevõtetega;
- h) luuakse Vene Teatri aktiivne ja pikaajaline turundusstrateegia eesmärgiga teatripubliku arvu suurendada nende inimeste arvelt, kes seni pole Vene Teatrisse jõudnud;
- i) jätkatakse külalisetenduste andmist üle Eesti, ennekõike Ida-Virumaal, aga järjest enam kohtades, kus võib olla potentsiaalne huvi Vene Teatri vastu;
- j) teatrimaja sihiteadlik kasutamine kommunikatsiooni eesmärgil;
- k) jätkub suveteatri areng, otsitakse uusi mängukohtasid ja valitakse repertuaar vastavalt suveteatri oludele ja võimalustele;
- l) uuslavastuste lavakujunduste tellimisel ja nende kinnitamisel teatri poolt arvestatakse ka teiste Eestis kasutada olevate lavade tehniliste võimalustega.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- a) Analüüsitakse potentsiaalset vaatajat, koostatakse potentsiaalse publiku portree(d) ja vastavalt sellele tehakse suunatud turundust;
- b) Sotsiaalmeedia kasutamise uus strateegia loomine ja juurutamine pikaajalise turundusstrateegia osana;
- c) Luuakse kontakte ja võrgustikke, et teha süsteemset tööd koolipublikuga, kirjanduspedagoogidega, ja haridusprogrammidega.

EESMÄRK 4: Organisatsiooni struktuur ja töökorraldus toimib laitmatult

Eesmärgi saavutamist mõõtvad näitajad:

- a) erialasel täiendkoolitusel või väljaõppel osalenud töötajate arv;
- b) personali liikuvuse statistika;
- c) kõik keskastme ja juhtkonna ametikohad täidetakse avaliku konkursiga;
- d) ametikohad täidetakse selleks erialase ettevalmistuse saanud spetsialistidega;
- e) asjaajamine teatris toimib paberivabalt ehk elektroonilises keskkonnas.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- a) töötajate IT riist- ja tarkvara järjepidev uuendamine ning paberivaba asjaajamist võimaldavate tarkvarade juurutamine ning kasutamine;
- b) töötajate rahaline ja mitterahaline motiveerimine, sh ühisürituste korraldamine;
- c) erialaste täienduskoolituste korraldamine;
- d) vabade ametikohtade täitmiseks avalike otsingute ja konkursside korraldamine;

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- a) teatri sisese infovahetuse korraldamine viisil, et tööalane info on kõigile töötajatele operatiivselt kättesaadav ning töötajad tunnevad ennast informeerituna ja kaasatuna.

EESMÄRK 5: Tehnosüsteemid toimivad laitmatult ja lavatehnika uueneb regulaarselt, teatri ruume kasutatakse efektiivselt

Eesmärgi saavutamist mõõtvad näitajad:

- a) teatrihoone ja kõrvalhooned on ehitustehniliselt korras;
- b) hooneid teenindavad tehnosüsteemid toimivad laitmatult;
- c) interjööri värskendamine toimub regulaarselt;
- d) endise Astoria restorani ruumid on leidnud mõistliku kasutuse;
- e) valguspark on üle viidud LED seadmetele;
- f) helitehnika ei ole vanem kui 10 aastat;

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- a) teatri tehnosüsteemide IT riist- ja tarkvara uuendatakse järjepidevalt;
- b) likvideeritakse kõrvalhoonete (garaaž, töökoda ja külalistemaja) avariiline seisund, selleks alustatakse neis hoonetes etapiviisilist rekonstrueerimist;
- c) teatri publiku poole interjööri värskendatakse regulaarselt, kaasates selleks teatri pikaajalist arhitekti ja sisekujundajat;
- d) Tallinna Kultuuriväärtuste Ameti muinsuskaitse osakonna abiga koostatakse endise Astoria restorani restaureerimise eritingimused ja koostöös erasektoriga otsitakse võimalusi nende ruumide restaureerimiseks ning seejärel kasutuseks;
- e) ühiselt teiste teatritega ning koostöös Kultuuriministeeriumiga käivitatakse projekt, mille eesmärgiks on kõigi teatrite valgusparkide kiire üleminek LED seadmetele;
- f) otsitakse rahalisi võimalusi teatri heliseadmete uuendamiseks, kasutades vajadusel selleks kapitali- või vararendi (liisingu) võimalusi;
- g) leitakse võimalus veel ühe proovi- ja montaažisaali kasutamiseks, kus olek võimalik teha nii proovi kui ka vajadusel lavakujunduste eelmontaaže;
- h) kiiret lahendust vajab teatri laopindade, kus hoida jooksvat repertuaari, küsimus.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- a) alustatakse läbirääkimisi Kultuuriministeeriumiga, et peale viimase laenumakse tegemist 2024. aastal jääks teatrile laenu teenindamiseks siiani eraldatud vahendid teatri käsutusse, et nende abil saaks rekonstrueerida puutöökoja ja külalistemaja ning osa neist vahendeist aitaks teenindada helipargi uuendamiseks võetud liisingut.

LISAD:

LISA 1: EESMÄRKIDE SAAVUTAMIST MÕÕTVAD NÄITAJAD AASTATE LÕIKES

LISA 2: HETKEOLUKORRA KIRJELDUS

SIHTASUTUS VENE TEATER
ARENGUKAVA AASTATEKS 2022-2026

LISA 1: EESMÄRKIDE SAAVUTAMIST MÕÖTVAD NÄITAJAD AASTATE LÕIKES

Eesmärgid	Eesmärgi saavutamist mõõtvad näitajad					
	2021	2022	2023	2024	2025	2026
	täitmine	eesmärk	eesmärk	eesmärk	eesmärk	eesmärk
EESMÄRK 1: Teatri loometegevuse kõrge kunstiline tase						
a) repertuaari mitmekülgsus (kõigi erinevate žanride ja lavastusliikide esindatus repertuaaris);						
- žanrid	3	3	3	3	3	3
- lavastusliigid sh laste -ja suvelavastused	3	3	3	3	3	3
b) Eesti teatri aastaauhindade, kohalike ja rahvusvaheliste festivalide nominatsioonid (nominatsioonide arv aastas);	0	1	1	1	1	1
c) loomingulise koosseisu suurus:						
- näitlejad (arvestuslik täistöökoht)	34,5	33	33	33	33	33
- koosseisulised lavastajad	1	1	2	2	2	2
- liikumisjuht	1	1	1	1	1	1
- valguskunstnik	1	1	1	1	1	1
- kunstnik	0	1	1	1	1	1
d) rahvusvaheliselt tuntud ja hinnatud lavastajate/kunstnike/näitlejate tööd Vene Teatris (kaastööde arv aastas);	1	1	1	1	1	1
e) Vene Teatri lavastuste osalemine rahvusvahelistel festivalidel (kutsete arv aastas)	1	2	2	3	3	3
f) Vene Teatri loovmeeskonna või selle liikmete osalemine teiste teatrite ja kultuuriproductsentide kunstiprojektides (koostööprojektide arv aastas)	1	1	1	1	1	1
g) mängupindade mitmekesisus (väljaspool statsionaari esietenduvate lavastuste arv aastas);	1(0)	1	1	1	1	1
h) uuslavastuste arv aastas	7	8	8	8	8	8
EESMÄRK 2: Teater nooreneb ja areneb ning kaasab uusi vaatajagruppe						
a) Vene Teatri noortestudio tegevuse stabiilsus ja kvaliteet (õpilaste arv);	16	15	15	15	15	15
b) teatris toimuvate regulaarsete lastele ja noortele suunatud kultuuriprojektide arv (projektide arv aastas);	1	1	1	1	1	1
c) teatrigalerii näituste arv (autorinäituste arv aastas).	6	6	6	6	6	6

EESMÄRK 3: Teatri külastatavuse ja piletitulu suurendamine						
a) etenduste arv	322	320	320	320	320	320
b) külastajate arv;	51000	52 000	55 000	55 000	55 000	55 000
c) ühe etenduse saali täituvus;	51%	52%	55%	55%	55%	55%
d) teatri meediakajastuste arv kohalikus ja üle-Eestilises meedias:						
- kõigis meediakanalites lühivuudiste arv nädalas	2	3	3	3	3	3
- iga uuslavastuse kohta arvustuste arv trükimeedias	3	4	4	4	4	4
e) teatrisõprade ja piletilevitajate ringi liikmete arv:						
- ostetud teatrisõbra kaartide arv aastas	600	400	400	400	400	400
- piletilevitajate arv aastas	2	4	4	4	4	4
f) publiku-uuringud (uuringute arv aastas).	1	1	1	1	1	1
EESMÄRK 4: Organisatsiooni struktuur ja töökorraldus toimib laitmatult						
a) täiendkoolitusel käinud töötajate arv aastas;	0	3	3	3	3	3
b) personali liikuvuse statistika (liikuvuse % aastas);	2%	10%	10%	10%	10%	10%
c) asjaajamine teatris toimub paberivabalt, info liigub kadudeta ja kiirelt	osaliselt	osaliselt	täielikult	täielikult	täielikult	täielikult
EESMÄRK 5: Teatri hooned on tehniliselt korras ja atraktiivsed						
a) teatrihoone on tehniliselt korras, avariilisi olukordi, mille tõttu töö võib katkeda, praktiliselt ei esine, töökatkestuste arv tundides ja aasta jooksul on	≤6	≤4	≤4	≤4	≤2	≤2
b) valguspark on üle viidud LED seadmetele, (% valguspargist)	10%	30%	90%	100%	100%	100%
c) helitehnika on pidevalt uuendatud (heliseadmete keskmine vanus aastates)	14	12	10	8	6	6

SIHTASUTUS VENE TEATER

ARENGUKAVA AASTATEKS 2022 - 2026

LISA 2: HETKEOLUKORRA KIRJELDUS

PÕHIANDMETE ÜLEVAADE:

15. detsembril 1948 asutati Tallinnas Eesti Riiklik Vene Draamateater, mis on jäänud tänase päevani ainukeseks venekeelseks kutseliseks teatriks Eestis. Teatrile panid aluse Moskva vanima teatriinstituudi (praegune Vene Teatrikunsti Akadeemia) vilistlased professor V. Belokurovi kursuselt. 1926. aastal F. Skuini projekti järgi ehitatud uhke interjööriga imeilus hoone (endine kino Grand Palace) kohandati pärast sõda teatri vajaduste järgi: kaks hooaega töötas siin Estonia trupp, kuni nende oma maja taastati pärast II Maailmasõja-aegseid purustusi. Oma ligi seitsmekümneviieaastase eksisteerimisaja jooksul on Vene Teater välja toonud umbes seitsesada lavastust. Repertuaaris on olnud kaasaegset vene- ja välisdramaturgiat, vene- ja maailmaklassikat, eesti näitekirjandust, lastelavastusi.

2021. a jaanuari seisuga töötab teatris 118 inimest: lisaks kunstilisele juhile 43 loomingulist töötajat (sh 35 näitlejat, liikumisjuht, muusikajuht jne), 34 etendustegevusega seotud tehnilist töötajat, 13 etendustegevusega otseselt mitte seotud tehnilist töötajat, 12 publikut teenindavat töötajat, 11 administratiivset töötajat.

Teatril on kaks vaatesaali. Suur saal 617 istekohaga, väike saal 70 ja hoovimajas eksperimentaallava 40 istekohaga. Teater toob aastas välja keskmiselt 8 uuslavastust ja teatrikülastuste arv viimastel aastatel keskmiselt 48 000 inimest aastas.

MEIE TUGEVUSED:

- loomingulise meeskonna, ennekõike näitetrupi, suur potentsiaal;
- keelelis-kultuuriline kontakt avara venekeelse teatriruumiga;
- professionaalne tehniline meeskond ja lavastuste hea tehniline teostus;
- teatristudio tegevus, mis toetab venekeelse teatrihariduse järjepidevust Eestis;
- kvaliteetne töökeskkond: kaasaegsed ja mugavad töötingimused ja esinduslik publikuala;
- valmisolek kiirelt reageerida muutunud oludele;
- tahe olla professionaalne ja edukas teater.

MEIE NÕRKUSED:

- ebaühtlane arusaam teatri strateegilistest võimalustest ja vajadustest ning loomeprotsessi keerukusest, mis nõuab vahel kompromisse töökorralduses ja üldises töötaja arvestuses;
- vähene valmisolek mõista kohaliku publiku ootusi, eriti eestikeelse publiku kaasamisel;
- näitetrupi vähene valmisolek mõista ja vastu tulla külalislavastajate väga erinevatele soovidele prooviperioodi töökorralduse küsimustes;

- erinevate loominguliste maailmanägemuste kokkupuutel on loomingulises kollektiivis raskusi pidada koostööle ja üksteist mõistvale koosolemisele viivat dialoogi;
- administratiivse, tehnilise ja etendust teenindava meeskonna vähene võimekus ja valmisolek rahvusvaheliseks koostööks – vähene võõrkeelte oskus, kogemuste puudus;
- loomingulise trupi ebaühtlase komplekteerituse (puuduvad noored ja mõnes vanusegrupis on ülekomplekteeritus) tõttu repertuaari valik piiratud ning paljud vanemad näitlejaid on alakoormatud;
- loominguline trupp on paisunud arvuliselt liialt suureks ja see pärsib trupi loomingulist arengut
- töötajate eesti keele ja võõrkeelte oskamatus ning erialase hariduse puudumise tõttu ebakindlus eduka reklaami- ja müügistrateegia kujundamisel;
- pea täielikult amortiseerunud ja moraalselt vananenud valgus ja helitehnika;
- teatrihoone ruumiplaneeringu mittevastavus kaasaegse teatri vajadustele (oluline puudus dekoratsioonide ladustamiseks vajalikest pindadest, samuti liialt väikesed töökojad);
- teatri kõrvalhoone (metallitöökoda, ladu ja võõrastemaja) ehk Punane maja on avariilises seisundis.
- teatrihoonet teenindavad tehnosüsteemid (ventilatsioon, valvetehnika jne) on puudulikult välja ehitatud ja toimivad ebaefektiivselt ning ei vasta kaasaja nõuetele.

**KESKKONNA
VÕIMALUSED:**

- Vene Teater on ainus professionaalse ja alalise loomingulise kollektiiviga kutseline venekeelne teater Eestis;
- ajalooline teatrihoone ja atraktiivne asukoht nii teatri töötajatele, teatrikülastajatele kui ka üüriürituste korraldajatele;
- reklaami- ja müügitegevuse arendamiseks pakub kaasaegne infokeskkond palju seni kasutamata võimalusi;
- venekeelse, nii Eesti, Vene kui ka rahvusvahelises kultuuriruumis tegutseva ja igale erineva keelekasutusega publikule kättesaadava kultuuriorganisatsioonina on Vene Teatril mitmekesine võimalus taotleda lisarahastust erinevatest kohalikest ning Euroopa Liidu programmide ja fondidest;
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia Etenduskunstide osakonna ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teatrikooli kaasabil on võimalus jätkata vene keelt emakeelena valdavate näitlejate koolitamist.

**KESKKONNA
OHUD:**

- ainult venekeelsele teatrile orienteeritud vaatajaskonna kiire vähenemine;
- erinevate meelelahutusvõimaluste paljususe, mis kõik võistlevad inimeste piiratud aja- ja raharessursi pärast;
- kultuuritöötajate palkade mahajäämus Eesti keskmisest palgast ja sellest tulenev teatri kui tööandja madal konkurentsivõime tööturul;
- kohaliku püsiva venekeelse näitlejakoolituse puudumine raskendab teatri trupi regulaarset täiendamist;

